

# Sonja Martinson Uppman rencontre Michael Rehnvall Une conversation sur l'Art et ses possibilités.

"La peinture de Michael Rehnvall est le résultat d'un afflux de forces intérieures marqué par son intensité mais aussi de la nécessité de formuler des émotions profondes. Le mouvement de l'image semble être né organiquement dans l'esprit puis passer à travers la circulation du sang et enfin sortir par la main."

#### Pouvez-vous nous en dire plus sur ce processus?

Oui, il est question de coordonner toutes les impressions, les émotions et les expériences vécues. De laisser le tout mûrir à l'intérieur de soi et de le laisser évoluer jusqu'à ce que ceci soit prêt à se transformer en expression artistique. J'ai depuis toujours été très intéressé par les êtres humains, et j'essaie constamment de percevoir et de cerner les contextes pour déchiffrer le sens de la vie. Je crois que toute activité créative ne peut naître qu'à travers la liberté et que notre rapprochement avec la nature, les objets et les êtres, est la condition même pour pouvoir créer un art plein de vie, capable de générer une véritable force. Il est question de la communication et des flux. C'est toujours le fond – le noyau – qui m'intéresse, ce qui touche, influence et fait évoluer les êtres comme nous.



Hymne à l'amour, huile sur toile, 24 x 33 cm, 2016

## Vous vous considérez comme un artiste non-figuratif, comment vous situez vous par rapport à l'art figuratif ?

C'est pour moi une source d'inspiration très importante. La peinture elle-même était à ses origines figurative. Je pense aussi qu'il est très utile d'avoir une certaine connaissance de l'histoire de l'art et de sa chronologie pour pouvoir cerner avec clarté son propre travail artistique dans un contexte déterminé. Les expositions d'art que je visite me permettent d'apercevoir des points de similitudes entre moi et certains artistes, et par là de découvrir des détails qui affirment ou remettent en question ma propre technique et mes méthodes de travail. J'aime chercher des expressions abstraites à l'intérieur des œuvres figuratives. Le peintre suédois Anders Zorn (1860–1920) est un maître en la matière, certaines de ses toiles montrent un arrière-plan qui nous expose des motifs véritablement abstraits, vibrant de force et de couleurs. Au début je produisais exclusivement de l'art figuratif. Mais au fil du temps, je me rendais compte que c'était surtout la peinture abstraite qui trouvait sa résonance dans mon être. Celle-ci me permettait d'atteindre un résultat plus juste et d'exprimer un panorama plus complexe, caractérisé par sa liberté, son mouvement et sa diversité. Une forme de l'immensité.

#### Que voulez-vous que le spectateur découvre à travers votre peinture, est-ce qu'il y a un message précis ?



Non, c'est précisément le contraire. Je considère qu'il est absolument essentiel que le spectateur puisse maintenir une liberté totale à travers sa propre interprétation. C'est lui qui a toujours raison : sa vérité lui appartient. Durant le processus de création, par contre, je dois savoir exactement où je vais, avec quels moyens je travaille, ce que je désire exprimer, de quelle manière et pourquoi. Mais au moment où la toile est achevée, ceci est totalement écarté. A partir de là, l'œuvre possède une vie à soi, son indépendance, son âme et son propre avenir. Pour moi, il ne peut pas en être autrement. C'est la seule vérité envisageable. Et j'aime qu'il en soit ainsi.

Le regard, huile sur toile, 33 x 24 cm, 2016

#### Est-ce que le fond blanc n'est pas devenu votre emblème en quelque sorte ?

C'est exact. Un grand nombre de mes peintures ont un fond peint en blanc, c'est un contraste important pour mettre en relief les éléments plus complexes et expressifs. Le blanc renforce le motif et lui permet de s'intégrer dans un espace caractérisé par sa pureté et sa sérénité. Les champs blancs ajoutent un véritable équilibre et du répit et facilite l'interprétation même de l'œuvre. Pour obtenir certains effets spécifiques dans ma peinture et pour atteindre le résultat voulu, ma technique exige un contact direct entre l'outil et la surface de la toile vierge. C'est aussi pour cette raison que la dernière chose que je peins sur chaque tableau est le fond blanc.

La toile blanche vierge m'inspire d'une façon absolue! Tout est possible, le monde est ouvert! La première empreinte devient le fondement. Le moment crucial que vous ne pouvez plus reprendre et qui incontestablement guide la conception de l'œuvre à venir. Le premier geste accompli restera toujours capital. L'accomplissement du rythme, de la pesanteur, de la vitesse, du mouvement et de la couleur de ce geste initial déterminent à jamais l'atmosphère de chaque œuvre.

### Quand vous vous trouvez devant le chevalet pour la première fois, est ce que vous savez déjà à ce momentlà ce qu'il va advenir ? Avez-vous déjà une idée spécifique ou un plan établi ?

Non, pas du tout et c'est un choix délibéré. Durant le temps qui n'est pas consacré à la peinture, je collectionne des impressions : des sentiments, des images, des parfums, des couleurs, des voix et des mots qui se retrouvent scellés dans mon être. Pour ensuite laisser le tout mûrir, se façonner et se modeler. Le temps est toujours un facteur crucial. Toutes les actions doivent être effectuées au bon moment et dans le bon ordre. Pour cette raison on doit être extrêmement attentif à cette voix intérieure qui nous guide. Dans mes pauses, je dessine, je fais des croquis pour éclaircir la composition de l'œuvre et pénétrer davantage dans sa véritable structure. Je photographie mes ouvres quotidiennement ce qui est un outil supplémentaire pour m'aider à développer aussi bien la toile que ma propre technique. L'œil humain voit une chose, l'objectif de mon appareil de photo en aperçoit une autre. Le croquis illumine encore un aspect de l'œuvre, le public en produit un de plus. Au cours de ce processus, tout ceci doit être coordonné et coopérer. Il s'agit de créer l'unité, c'est sans le moindre doute la chose la plus importante!



Lyricus, huile sur toile, 114 x 146 cm, 2015

Pour moi votre art représente une véritable célébration de la vie, remplie de fantaisie et de rêves. Vous avez ce pouvoir de nous faire voyager à travers le temps et de nous transporter dans une autre dimension. Quel est votre commentaire à ce sujet ?

Tout d'abord ça me rend très heureux de l'entendre. C'est exactement ce que je me suis efforcé de faire et ce pourquoi je travaille : transmettre du rêve, de la force et de la liberté. Nous vivons dans un monde troublé. Suite aux attentats terroristes qui ont eu lieu à Paris en janvier et novembre l'an dernier, de nouvelles pulsions se sont réveillées dans mon être. Quand tout nous semble perdu et qu'on ne trouve plus de réponses, c'est à cet instant que l'art trouve son rôle fondamental, de par sa capacité à atteindre le fond, de nous toucher et de nous influencer. L'art nous redonne de l'espoir et nous offre de la force.

J'ai toujours essayé de transformer les expériences vécues et les épreuves que j'ai traversées dans la vie en quelque chose de constructif. Une puissance, quelque chose qui nous porte à travers la vie. Chaque fois que nous nous trouvons au bord de l'obscurité menaçante, nous sommes en même temps devant un choix et une opportunité. Il existe de nombreuses façons de regarder une personne et de percevoir une vie humaine. Tout est une question de point de vue, de temporalité et de situation.

#### Où est-ce que vous trouvez votre force, votre énergie ainsi que votre inspiration ?

Certains jours l'âme et l'esprit sont baignés dans une lumière qui me remplit de force et d'inspiration. Tous les autres jours c'est à moi de la convoquer. Quand je me lève le matin, tout mon être est focalisé sur une seule chose : peindre ! Je supprime tous les éléments susceptibles de me perturber ou de dévorer mon énergie. Il est question de trouver la bonne longueur d'onde.

Mon esprit doit être clair et lucide, mes sens doivent être éveillés et ma puissance à son maximum. Il faut aussi saisir la joie, le courage et la confiance pour éliminer les doutes. Une fois tout cela associé, je monte dans mon atelier. L'inspiration peut se trouver aussi bien dans un petit brin d'herbe qui oscille dans le vent que dans une toile gigantesque composée par un grand maître. L'essentiel n'est pas la grandeur en soi ou quelque chose d'exceptionnel, mais la relation entre moi et les objets, entre moi et les êtres que je rencontre. Quand les souvenirs s'accordent avec l'instant immédiat, c'est à ce moment-là que quelque chose s'allume en moi ! Que je brûle ! A cet instant précis le monde s'ouvre, libre et irrésistible, et je suis prêt à le conquérir.

Je laisse Michael Rehnvall rayonnant de toute cette force qui transparaît dans chacune de ses toiles, dans son atelier, et avec la force de ses réponses si bien intégrée à sa propre stature.

**Sonja Martinson Uppman**, ancien conseiller culturel auprès l'ambassade de Suède à Paris et directeur de l'Institut Suédois - Hôtel de Marle.

Paris, février 2016

Voir aussi: www.rehnvall-art.com