



Le Cercle Suédois complète sa collection d'art avec une œuvre de Michael Rehnvall

Le Cercle suédois à Paris, fondé en 1891 est situé depuis 85 ans au 242 Rue Rivoli à deux pas de la Place de la Concorde. Le Cercle Suédois possède une collection d'art impressionnante. Nous y retrouvons des artistes renommés comme Anders Zorn, Isaac Grünewald, Nils Dardel et Prince Eugen. Pour représenter la dernière décennie, le Cercle Suédois a récemment fait l'acquisition d'une œuvre de Michael Rehnvall : *Les inséparables*, une peinture à l'huile au format 65 x 54 cm, réalisée par l'artiste en 2018. Nous voulions savoir comment Michael Rehnvall a reçu cette nouvelle :

- A vrai dire, j'étais surpris et vraiment très heureux ! Je me sens honoré, dit l'artiste quand nous le rencontrons à Montmartre.

Il explique que pour beaucoup de suédois vivant à Paris, le Cercle Suédois est devenu une véritable seconde demeure. Un lieu de partage rempli d'art et d'histoire, proposant un grand choix d'activités culturelles et festives. C'est ici que l'on se trouve autour d'un verre de vin au Bar Jean Skarstedt, qu'on s'instruit à travers les séminaires ou déguste les délices servis par le restaurant proposant une vue remarquable sur les Tuileries. Nous demandons à Michael Rehnvall ce que son travail représente pour lui ?

- *Peindre est une manière de vivre !* dit Rehnvall. *Il est question d'aiguiser sa capacité d'apercevoir le monde. De pouvoir ressaisir, transformer et recréer une expérience spécifique, un sentiment, un rythme et un langage artistique ! Il s'agit d'offrir à cet ensemble un éclat de vie et de force, pour atteindre véritablement le spectateur – la rencontre fondamentale.*



Le grand salon, Cercle Suédois, Paris.

Une peinture ne représente jamais une seule facette de la vie. C'est au contraire une expression complète des atmosphères et des influences multiples. Une unité. Un témoignage du temps vivant caractérisé par sa complexité et sa présence immédiate.

Michael Rehnvall vit à Montmartre depuis 1987, mais il possède également un atelier à Bergslagen en Suède, où il passe la plupart de son temps estival. En France « Abstraction narrative » est devenu très tôt le terme approprié pour désigner son style.



Place de la Concorde, Paris.



Le grand salon, Cercle Suédois, Paris.